

# **PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA**

**z plastyki**

**rok szkolny 2023/2024**



**Nauczyciel uczący**

**mgr Dariusz Gierdal**

## WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI

Przedmiotowy system oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz "Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła" autorstwa J. Lukas i K. Onak (NOWA ERA).

Podręcznik dla klas IV, V, VI, VII do plastyki , Do dzieła!" Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, wyd. Nowa Era

1. Kryteria ocen z plastyki. Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia, indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych, zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział, poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki, o podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska, przygotowanie do zajęć. wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

Stosuje się następującą procentową skalę ocen

ocena	% maksymalnej ilości punktów
celujący	96-100
bardzo dobry	90 – 95
dobry	75 – 89
dostateczny	50 – 74
dopuszczający	30 – 49
niedostateczny	0 – 29

Stosuje się następujące wagi ocen:

	waga oceny
praca klasowa	7 – 10
kartkówka	4 – 8
odpowieź ustna	5 – 7
aktywność	4 – 6
praca zespołowa na lekcji	3 – 6
<del>zadanie domowe</del>	<del>2 – 4</del>
udział w konkursach	5 – 10
praca dodatkowa	6 – 8

## 2. Zasady oceniania uczniów.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed

rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za

zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne

(kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),

trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność), O ocenie podlegają tylko

prace wykonane samodzielnie przez ucznia, ocenę niedostateczną otrzymuje

uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny, każda aktywność twórcza jest

oceniana pozytywnie,

jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać

pracę w ciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,

uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,

Oraz w semestrze można być nieprzygotowanym do zajęć, zgłoszenie może

dotyczyć braku zeszytu, podręcznika, materiałów plastycznych,  
zaległej pracy, jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy  
na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, ~~a w domu~~  
~~musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach~~  
~~planowych.~~

3. Szczegółowe kryteria ocen:

ocena celująca (6)

Średnia ważona wszystkich ocen wynosi co najmniej 5,50

O czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i  
określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac  
plastycznych,

pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania, O

poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie

szkoły i poza nią, O prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie

wiadomości i umiejętności w

zadaniach nietypowych, O wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji,

plakatów)

udział w zajęciach pozalekcyjnych- kółko plastyczne, O wszystkie prace oddane

w terminie, przygotowanie do

zajęć;

b/ ocena bardzo dobra (5)

Średnia ważona wszystkich ocen zawiera się w przedziale od 4,65 do 5,49

czynny udział w zajęciach lekcyjnych i pozalekcyjnych – kółko plastyczne,

estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego

upływem, pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania, O

prawidłowa organizacja pracy,

wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,

wykonywanie prac dodatkowych, wszystkie prace oddane w terminie,

przygotowywanie się do zajęć;

c/ ocena dobra (4)

Średnia ważona wszystkich ocen zawiera się w przedziale od 3,65 do 4,64

gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez

nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,

przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych,

wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania, prace staranne i

estetyczne;

d/ ocena dostateczna (3)

Średnia ważona wszystkich ocen zawiera się w przedziale od 2,65 do 3,64

O podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,

trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas

wykonywania pracy, O prace niestaranne i nieestetyczne;

ocena dopuszczająca (2)

średnia ważona wszystkich ocen wynosi co najmniej 1,75

O spore luki w wiadomościach (minimum programowe),

brak zaangażowania w pracę na lekcjach, zgodne z tematem, ale

nieestetyczne wykonywanie prac,

częste nieprzygotowanie do lekcji;



f/ ocena niedostateczna (1)

Średnia ważona wszystkich ocen jest niższa niż 1,75

nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,  
brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,  
O nieterminowe oddanie prac do oceny.

4. Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe:

KLASA IV a/wymagania podstawowe:

wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,  
przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z  
uwzględnieniem

co najmniej jednego elementu języka plastyki, o określa rolę plastyki w  
najbliższym otoczeniu. O określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami  
sztuki,

wymienia dziedziny sztuki, I wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, O  
odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł  
architektonicznych

i obiektów sztuki użytkowej. O wymienia rodzaje i kierunki linii, O podaje  
przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,

podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,  
wyjaśnia, czym jest kontur,

tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, O z pomocą nauczyciela

omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych  
linii i punktów, wykonuje pracę plastyczną korzystając ze wskazówek

zawartych w podręczniku. sytuuje epokę w czasie,  
wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, O podaje  
przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, O tworzy w wybranej technice  
plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. określa charakter  
wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),  
tworzy różne rodzaje plam, O z pomocą nauczyciela omawia wybraną  
reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych  
plam. sytuuje epokę w czasie,  
wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, O podaje przykłady  
dzieł sztuki starożytnego Egiptu,  
O tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką  
starożytnego  
Egiptu. wyjaśnia, czym są barwy czyste, wskazuje barwy czyste w najbliższym  
otoczeniu,  
rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, O z pomocą nauczyciela omawia  
wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych  
barw, podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.  
planuje kolejne etapy swojej pracy, wykonuje element dekoracyjny według  
własnego  
pomysłu wymienia pary barw dopełniających, klasyfikuje daną barwę do  
odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, podaje sposoby  
otrzymywania wybranych barw złamanych, uzyskuje kilka barw złamanych  
oraz powstałych ze zmieszania par barw  
dopełniających, O stosuje niektóre barwy złamane i  
dopełniające w działaniach plastycznych, Uz pomocą nauczyciela wymienia  
barwy złamane i dopełniające

występujące w

określonej reprodukcji dzieła,

wykonuje pracę plastyczną korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. Wymienia barwy ciepłe i zimne, określa daną barwę jako ciepłą lub zimną O rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury. planuje poszczególne etapy pracy, wykonuje graficzną formę użytkową korzystając z podanych propozycji. wymienia rodzaje technik rysunkowych, O nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, O z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. wyjaśnia, czym jest pigment, wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, określa funkcjętypowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, Oz pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, Oz pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice

temperowej lub plakatowej, wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej

lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. planuje

poszczególne etapy pracy,

wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, o

wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie.

wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, podaje

rodzaje pasteli, O wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, O określa, w

jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, o wymienia

sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, Oz pomocą nauczyciela omawia

wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej

techniki pastelowej, wykonuje pracę plastyczną w określonej technice,

korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.

wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i

olejnej, O omawia funkcje

typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej

omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem

zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.

sytuuje epokę w czasie | wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,

podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, tworzy

w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji

lub starożytnego Rzymu. wyjaśnia, czym są techniki mieszane, wymienia

rodzaje technik mieszanych, określa, na czym polegają wybrane techniki

mieszane, wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele),

korzystając ze wskazówek nauczyciela. wyjaśnia, czym jest kolaż, wymienia

niektóre materiały stosowane w kolażu, tłumaczy, w jaki sposób tworzy się

kolaż, próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice

kolażu, wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów,

korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. planuje poszczególne

etapy pracy, tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów. b/

wymagania ponadpodstawowe:

wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy



plastyczne, wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie, twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu

podczas przedstawiania pracy fragmentu najbliższego otoczenia.

wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, O omawia specyfikę podstawowych

dziedzin sztuki, Otworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii

ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego

otoczenia, Otworzy przestrzenną pracę plastyczną wykorzystując

różne

przedmioty i tworzywa

z

stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych

uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,

posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, O omawia wybraną

reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, O wykonuje

pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane

przez różnorodne linie i punkty,

określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.

Ookreśla ramy czasowe epoki, rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki

prehistorycznej, wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z

dziedziny malarstwa, rzeźby,

architektury i sztuki użytkowej, O tworzy w technice plastycznej określonej

pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną,

twórczo interpretując temat.

stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych

odpowiednio do tematu i

charakteru pracy, O porównuje dwa dzieła wskazane przez

nauczyciela pod kątem zastosowanych plam. O określa ramy

czasowe epoki,

rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, wymienia

przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa,

rzeźby i architektury, O tworzy w określonej technice plastycznej pracę

inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.

wyjaśnia, czym jest model koła barw, O opisuje sposoby otrzymywania odcieni

barw pochodnych,

poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w

grupie barw czystych, uzyskuje zamierzony odcień w wyniku

mieszania określonych barw, omawia wybraną reprodukcję dzieła

pod kątem zastosowanych barw, wykorzystuje barwy podstawowe i

pochodne w działaniach plastycznych.

tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się

starannością wykonania, wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat

właściwości materiałów.

O

uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze

zmieszania par

barw dopełniających, wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające

występujące w wybranej

reprodukcji dzieła, wykorzystuje barwy dopełniające

złamane w działaniach plastycznych, wyraża w pracy plastycznej uczucia i

nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,

tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo O

interpretując zadanie.

omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,

wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych. projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów, dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej, porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie. O wyjaśnia, od czego zależy nazwa technik malarskiej, tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, O opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, O twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, Ona podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania

akwarelami,

porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem

zastosowanych środków wyrazu plastycznego. poprawnie stosuje w

działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla  
techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu, O określa, czym się  
charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, O na  
podstawie prac wykonanych  
farbami temperowymi i plakatowymi porównuje  
sposoby malowania w tych technikach, Otwórczo stosuje techniki temperową i  
plakatową w działaniach plastycznych,  
wyjaśnia, czym jest ikona, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice  
plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, opisuje wpływ  
techniki temperowej  
na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy  
rzeźbiarskiej, Otworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując  
wiedzę na temat  
właściwości materiałów.  
poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, O opisuje  
efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, Otwórczo  
stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych,  
porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w  
technice  
pastelowej, Otworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice  
pastelowej, twórczo interpretując  
zadanie, Domawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod  
kątem  
uzyskanych efektów  
plastycznych.

określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, Otwórczo stosuje

technik akrylową w działaniach plastycznych, O opisuje wpływ techniki

akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie



reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. określa ramy czasowe epoki,

rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej,

wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z

dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, tworzy w określonej

techniceplastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub

starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat.

wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach

plastycznych, O wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego

wyrażenia tematu pracy i

własnych

emocji oraz analizują pod kątem uzyskanych efektów plastycznych O

eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych

rozwiązań

plastycznych, twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki, na

podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice

wydrapywanki. Określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania

kolażu, O omawia określoną pracę w technice kolażu

pod kątem zastosowanych materiałów i

barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, tłumaczy, na czym polega

wykonywanie fotokolażu, wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio

dobranych do tematu materiałów,

twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów

wizualnych, Ona podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy

podczas tworzenia

kolażu. tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według

własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania, wykorzystuje w swojej pracy

wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.

KLASA V

a/ wymagania podstawowe:

- wyjaśnia, co to jest faktura, • określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych, • ukazuje fakturę w pracach plastycznych, • wyjaśnia, co to jest forma,
- odróżnia formę płaską od formy przestrzennej,
- rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie, • stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych, • wyjaśnia, co to jest kompozycja, • wymienia zasady harmonijnej kompozycji, • podaje rodzaje kompozycji, • określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach, • wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji, • tłumaczy, co to jest perspektywa, • wymienia rodzaje perspektywy, • wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki, • określa formy twórczości, • rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki, • wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej, • podaje funkcje szkicu, • używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu,
- organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, • posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy, • charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną, • wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego, • określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie płaski lub przestrzenny,
- używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu, • rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa, • organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac, • maluje pracę na określony temat;

b/wymagania ponadpodstawowe: • wyjaśnia funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego, • twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych, •

wykonuje dodatkową pracę plastyczną zgodnie z instrukcją, Potrafię to

zrobić!", • wyjaśnia funkcję

formy w sztuce, • twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu

plastycznego, • dobiera kompozycję do tematu pracy, • odpowiednimi

środkami

plastycznymi wyraża określoną kompozycję, • odróżnia dobrą kompozycję od złej,

• omawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego • przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty, • stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy,

określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach, • Świadomie

posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków, • opisuje

wybrane reprodukcje dzieł, • podaje nazwiska znanych twórców polskich i

zagranicznych, • wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki, • Świadomie i

ekspresyjnie posługuje się punktem, linią konturem, plamą walorową,

światłocieniem, • opisuje dzieło rysunkowe, • porównuje

dwa różne dzieła rysunkowe, • wyraża własne zdanie na temat analizowanego

rysunku, • Świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką

plastyczną kompozycją oraz zestawem barw, • opisuje dzieło malarskie. •

porównuje dwa różne dzieła malarskie, • wyraża swoje zdanie na temat

analizowanego dzieła malarskiego. KLASAVI

a/ wymagania podstawowe: • określa formy twórczości • rozpoznaje

najbardziej znane dzieła sztuki • wymienia charakterystyczne cechy rysunku,

grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej • podaje

funkcje szkicu • używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do

zadanego tematu • organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac

rysunkowych, malarskich, graficznych, rzeźbiarskich • posługuje się szkicem

jako wstępnym etapem do właściwej pracy • wyjaśnia, czym się różni

malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego • określa sposób

przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny • rozróżnia

na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa

- maluje pracę na określony temat • wyjaśnia, czym różni się grafika

warsztatowa od grafiki użytkowej • rozróżnia formy grafiki użytkowe • wykonuje

proste matryce i odbitki • rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźby • wyjaśnia funkcje rzeźby • wykonuje figurkę lub płaskorzeźbę z wybranego materiału (modeliny, plasteliny, mydła, gliny, drewna, gipsu) • wyjaśnia rolę architektury • wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu • określa, co to jest zabytek opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków • rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji • określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego • wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym • wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów • wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu • projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne • wyjaśnia, co jest istotą sztuki ludowej • wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się twórczość ludowa • wskazuje charakterystyczne cechy wytworów sztuki ludowej • wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki lud • wyjaśnia, w jakich formach przejawia się sztuka współczesna • tłumaczy, czym różni się fotografia artystyczna i użytkowa • określa, różnice między filmem komercyjnym i artystycznym • omawia znaczenie poznanych terminów • wykonuje prosty fotomontaż • opracowuje plakat z zastosowaniem techniki fotokolażu • bierze udział w organizowanym happeningu • wymienia najważniejsze zabytki regionu wskazuje przynajmniej jednego artystę lokalnego

- objaśnia funkcję twórczości lokalnej

b/ wymagania ponadpodstawowe: • świadomie posługuje się terminami:

kustosz, eksponat, konserwator zabytków • opisuje wybrane reprodukcje dzieł

• podaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych • wyraża własne

zdanie na temat dzieł sztuki • świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem,



linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem • opisuje dzieło rysunkowe •  
porównuje dwa różne dzieła rysunkowe, graficzne, rzeźbiarskie • wyraża  
własne zdanie na temat analizowanego rysunku • wyjaśnia, w jaki sposób  
powstaje odbitka w zależności od użytej techniki •  
odpowiednio nazywa pracę graficzną, znając materiał, z którego wykonano  
matrycę • opisuje dzieło graficzne, rzeźbiarskie • wymienia przykłady rzeźb  
swojej miejscowości  
lub w jej pobliżu • wyraża własne zdanie na temat  
analizowanego dzieła rzeźbiarskiego • wskazuje zabytki w swojej miejscowości  
• opisuje dzieło architektury • ocenia pod względem funkcjonalności obiekty  
architektoniczne oraz  
przestrzeń wokół nich • wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła  
architektury • opisuje dzieło wzornictwa przemysłowego i rzemiosła  
artystycznego • porównuje dwa różne wytwory wzornictwa przemysłowego lub  
rzemiosła artystycznego • wyraża własne zdanie na temat analizowanego  
wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego •  
przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu •  
opisuje dzieło sztuki ludowej • wyraża własne zdanie na temat analizowanego  
dzieła sztuki ludowej • opisuje fotografię artystyczną i porównują ją  
fotografią użytkową • wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii  
• ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne KLASA VII  
a/ wymagania podstawowe: • charakteryzuje sztukę współczesną, • wymienia  
przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, • wskazuje różnice między  
sztuką profesjonalną, popularną i ludową, • opowiada o sztuce ludowej, •  
wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i  
twórczością ludową • sytuuje sztukę nowoczesną w czasie, • wyjaśnia  
najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, • podaje cechy

wytworów sztuki poznanych nurtów, • wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków, • opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, • wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną

twórczością artystów z początku XX w • wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią, • wylicza rodzaje fotografii, • wymienia zastosowania fotografii, • podaje tematy fotografii, • wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, • tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografiię. sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, • wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, • podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów, • wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków, • opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, • wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów • wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, • omawia znaczenie filmu, • wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, • wyjaśnia, czym jest plan filmowy, • tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, • wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, • opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, • wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, • wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, • wymienia twórców i przykłady dzieł, • opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, • wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu. wyjaśnia, czym są happening i performance, • podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, • omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, • bierze udział w

działaniach z zakresu happeningu i performance'u. • wyjaśnia, czym są nowe media, • wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów, • opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów, • tworzy wypowiedź wizualną,

wykorzystując techniki cyfrowe. • wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, • tłumaczy, dlaczego artyści inspirowani naturą, • wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym. b/ wymagania ponadpodstawowe: określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej, • wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, • tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,

- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami, • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, • wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, • wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów reprezentujących poznane nurty, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania • omawia terminy typowe dla fotografii, • charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych, • omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi, • wyjaśnia, kim jest fotografik, • opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, • tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografii, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, • opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, • omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,

- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce, • wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej

interpretacji zadania wyjaśnia terminy typowe dla filmu, •  
charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych, •  
wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele  
omówionym na lekcji lub w podręczniku, • rozpoznaje typy planów  
filmowych, • wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami  
wizualnymi,

• tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę  
samodzielnej i twórczej interpretacji zadania • tłumaczy, czym są junk art, site  
specific, sztuka otoczenia (environment), • wyjaśnia, w jaki sposób artyści  
nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku, • omawia sposoby  
aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych, • wykonuje pracę  
przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i  
twórczej interpretacji zadania wyjaśnia, na czym polegają ograniczenie  
środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu oraz rezygnacja z  
materialnej postaci dzieła, • opisuje wybrane dzieło poznanego nurtu,  
uwzględniając tematykę i środki wyrazu, • omawia przykłady technik i strategii  
artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu,  
minimalizmu, land artu,

• wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem,  
postmodernizmem,  
konceptualizmem, minimalizmem lub land artem,  
podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania • omawia  
różnice między happeningiem, performance'em i teatrem, •  
współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u. •  
przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, • aktywnie  
uczestniczy w opracowaniu formuły projektu, • wykazuje inicjatywę na

etapie planowania działań. • tłumaczy, czym są multimedia,  
interaktywność, net art, • omawia technologie cyfrowe jako część nowego  
języka sztuki, • opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych  
mediów, • tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik



cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania  
aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem  
projektu, • przyjmuje rolę lidera grupy, • podczas realizacji projektu  
wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach plastyki i innych zajęciach. •  
wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki w  
wybranych dziełach, • opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane  
samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem  
wszystkich poznanych środków wyrazu